

Carla Muschio
Quasi tweed



I due esempi di cardigan che presento qui sono eseguiti in un punto che chiamerò “effetto tweed”, molto simile alla grana di riso. Ad ogni giro, cioè ogni due ferri, si deve cambiare colore. Ecco il punto:

I ferro: /1 diritto, 1 passato a rovescio (filo davanti)/
II ferro: /lavorare a diritto la maglia passata, 1 rovescio/
III ferro: come il primo, ma spostato di un punto e in colore diverso
IV ferro: sempre in colore diverso, come il II
Riprendere dal I ferro

Se i colori sono due soli, qui nero e giallo, si crea un effetto tessuto, accentuato nel mio caso dall'intenzionale irregolarità di spessore della lana gialla, un bel filato sudamericano. Se, come nell'altro caso, i colori vengono variati, sorgono infinite possibilità di gioco. È un'ottima occasione per consumare avanzi di filato e per divertirsi negli accostamenti.

I due cardigan sono simili nella struttura: ambedue hanno due tasche interne sul davanti e bordi a grana di riso monocolori. Le maniche, un po' ampie, sono a giro, chiuse un po' alla volta. La bottoniera è eseguita riprendendo i punti dei due lembi del davanti.

Mi capita spesso di eseguire due capi molto simili uno dopo l'altro. Quello che succede è che, mentre eseguo il primo, qualcuno lo vede, gli piace e mi ordina un capo simile. Ed ecco il risultato di questo bel giro di idee.



Carla Muschio
Quasi tweed

Edizioni Lubok
Data di pubblicazione: 12 novembre 2015
www.carlamuschio.com

Immagini: Carla Muschio, *Similtweed 1*, *Similtweed 2*

Download gratuito per uso non commerciale

Pubblicabile su altri siti previa autorizzazione

